Le sujet

**Le sujet**

Le sujet est d’un coté définir à partir de la conscience et de la raison, de l’aitre déterminé par l’inconscient et dépendant du langage. Dés lors, puis-je savoir qui je suis ?

1. **Qu’est-ce que le sujet ?**

Le sujet nait lorsqu’il découvre le<<je>>, qui fonde l’unité de la personne : KANT

L’être de l’homme présuppose le désir : HEGEL

Le sujet de la raison exclut la déraison : FOUCAULT

1. **Suis-je ce que je pense être ?**

L’homme est voué à la méconnaissance de lui-même : PASCAL

Le moi, n’est plus maitre dans sa propre maison : FREUD

L’inconscient est le véritable sujet, que le moi ne connais pas : LACAN

1. **Image de soi et rapport à l’autre**

L’amour de sa propre image peut conduire à la destruction de soi : OVIDE

Autrui me révèle à moi-même un être que je suis et qui m’échappe : SASTRE

1. **Sujet et société :**

L’individu, soumis au spectacle, vit par procuration : DEBORD

**La conscience**

Revanche de l’esprit sur la réalité matérielle, la conscience représente la grandeur de l’homme. Mais comment parvenir réellement à la conscience, comment accéder à la vraie transparence du sujet ?

1. **Qu’est-que la conscience ?**

Le cogito est le point de toute recherche : DESCARTES

L’homme est conscience de soi et capacité de dire<<je>> : KANT

Intuition signifie conscience, la conscience est mémoire et anticipation : BERGSON

1. **Comment parvenir à la conscience ?**

Le doute méthode est le chemin vers le cogito : DESCARTES

1. **Conscience et valeurs morales**

La conscience est un instinct divin, un guide assuré dans le chemin de l’action et des valeurs : ROUSSEAU

Le discours du spectacle généralisé dissout la pensée : DEBORD

1. **La conscience et le corps**

La conscience compose un seul tout avec le corps : DESCARTES

1. **La conscience, seconde et superflue ?**

La conscience, organe secondaire, ne joue qu’un rôle mineur : FREUD

**L’inconscient**

L’inconscient, constitue de désirs refoulés, déterminerait l’existence de l’homme à son insu. Dés lors, comment l’homme peut-il se réapproprie son destin ?

1. **Prolégomènes philosophiques à la notion d’inconscient**

Des souvenirs cachés peuvent mener l’homme : DESCARTES

Toutes les grandes choses s’opèrent dans l’inconscient : NIETZSCHE

1. **Définitions, mécanismes et productions de l’inconscient freudien**

L’inconscient est un sujet inconnu du moi : LACAN

1. Quelques champs d’application : science, morale, etc.

Conscience morale, religion, art, pouvoir, pulsion de mort, phénomènes de violence et névrose résultent de l’inconscient : FREUD

La cure psychanalytique nous révèle notre désir profond : LACAN

**Autrui**

Quel rôle joue autrui dans la formation de ma conscience ?

1. **Qui est autrui ? que désigne autrui ?**

Autrui, c’est le grand qui me révèle à moi-même : SARTRE

Celui qui ne sait pas reconnaitre l’humanité de l’autre est un barbare : LEVI-STRAUSS

1. **Le conflit est-il la loi de l’existence humaine ?**

Le conflit est universel : HERACLITE

L’homme abuse de sa liberté à l’égard de ses semblables : KANT

L’homme ne peut se construire qu’à travers la lutte des consciences de soi opposées HEGEL

L’agressivité est innée en l’homme : FREUD

1. **Les modalités de la communication et de la rencontre**

La pitié nous attache de manière positive aux hommes : ROUSSEAU

Rencontres autrui, c’est se séparer de soi même : LEIRIS

La communication entre les hommes et essentielles : MERLEAU-PONTY

**Le désir**

Contradictoire, situé entre une source possible de satisfaction et une souffrance liée au manque, le désir caractérise le rapport de l’homme au monde et a lui-même.

1. **Le désir : définition**

Le désir est énergie, mais aussi vie dans l’instant pur, sans nulle durée : KIERKEGAARD

1. **Le désir, simultanément manque et puissance positive d’affirmation ?**

La soif de connaissance est un profond désir humain : ARISTOTE

L’homme se définit comme désir négateur, lequel permet d’accéder à la conscience de soi : HEGEL

Le désir est manque et dépassement de son manque: SARTRE

1. **Le désir et sagesse**

Le désir est désir de transgression d’un interdit : LA BIBLE

Il faut changer ses désirs plutôt que l’ordre du monde : DESCARTES

L’homme doit assumer son désir et agir conformité avec lui : LACAN

1. **Désir et esthétique**

L’œuvre d’art se donne à moi en dehors de tout désir sensible : le jugement de gout est pur de tout intérêt : KANT

Les relations de l’homme à l’œuvre d’art ne sont pas de l’ordre du désir : HEGEL

**Le langage**

Pour l’homme, exister en tant que sujet, c’est parler. Quelles sont les conséquences de cette inscription de l’humain dans le langage ?

1. **Qu’est-ce que le langage ?**

Seul l’homme a l’usage de la parole : ARISTOTE

Parler est le propre de l’homme : car seul l’homme a des pensées à exprimer : DESCARTES

1. **D’où vient la signification ?**

Le sens des mots vient de l’usage que nous en faisons : WITTGENSTEIN

1. **Le sujet est-il un effet du langage ?**

Le langage est la pensée : MERLEAU-PONTY

1. **Fonctions et limites du langage**

L’écoute véritable est indispensable à la communication entre les hommes : HERACLITE

Le langage travestit la pensée. Nous ne tenons pas à tout dire, il y a de l’inexprimable. Ce dont on ne peut parler, il faut le taire : WITTGENSTEIN

 La culture

**La culture**

La culture, faite pour l’homme, tend à le rendre plus humain. Est-elle un rempart suffisant contre la barbarie ?

1. **Qu’est-ce que la culture ?**

La culture comprend les moyens de maitriser la nature et l’ensemble des règles régissant les rapports humains : FREUD

 La culture est l’ensemble organisé des comportements, dont les éléments composants sont partagés et transmis par les membres d’une société. La culture est l’âme de la société : LEIRIS

1. **Etat de nature et état social**

En quittant l’état de nature pour l’état de société, l’homme atteint la civilisation et la culture : HOBBES

L’insociabilité de l’homme éveille ses capacités et le fait entré dans la culture : KANT

L’homme est en même temps nature et culture : MERLEAU-PONTY

1. **Caractéristiques de la culture**

La culture recouvre tous les domaines de l’existence de l’homme. La culture est le fruit de coopération de tous : LEIRIS

1. **Culture et barbarie**

L’agressivité naturelle des hommes tend à dissoudre la civilisation : FREUD

Le barbare est celui qui ne reconnait pas l’humanité de l’autre : LEVI-STRAUSS

**L’art**

L’art manifeste le désir humain de créer du beau.

1. **L’art comme imitation de la nature ?**

Copie de copie, l’art est un mensonge et illusion : PLATON

L’art prend sa source dans le plaisir de l’imitation. : ARISTOTE

L’art ne copie pas la nature, il exclut tout désir, l’art est l’esprit se prenant pour objet : HEGEL

1. **Fonctions de l’art :**

 La beauté absolue est seule capable de donner un sens à la vie et à l’existence : PLATON

L’œuvre d’art doit être mise en rapport avec nos désirs inconscients : FREUD

1. **Le gout et le génie**

Le poète crée par don divine : c’est l’inspiration qui anime l’artiste : PLATON

Le génie est une disposition innée par la quelle la nature fournit des règles à l’art : KANT

Le génie n’est pas une disposition innée de l’esprit. C’est le travail qui crée l’œuvre : NIETZCHE

Le gout est un habitus qui s’ignore : BOURDIEU

**Le travail**

Doit-on se faire du travail une idée négative ou positive, voir en lui une malédiction ou un accomplissement ? Si l’homme peut reconnaitre dans son travail, il peut aussi être aliéné par lui.

1. **Qu’est-ce que le travail ?**

Le travail, extériorisation des fins, désigne une manifestation de l’esprit : MARX

1. **Travail et culture**

L’homme est condamné à travailler pour vivre : le travail est une punition : LA BIBLE

C’est par le travail que la conscience accède à l’objectivité. La pratique authentique se fonde sur le travail et sur l’outil : HEGEL

L’aliénation signifie que l’objet du travail devient indépendant du producteur et dépouille l’homme de sa propre existence : MARX

1. **Le travail, simple discipline ou joie du créateur ?**

Le dur labeur désigne une police qui dompte les individus. Mais le vrai travail, celui du penseur, se lie à la création. Le génie créateur est le fruit d’un long travail : NIETZSCHE

1. **Le vrai loisir, activité contemplative et bonheur divin**

Le vrai loisir, ce bonheur divin, ne désigne pas un divertissement mesquin : ARISTOTE

**La technique**

Notre monde a été décrit comme un monde de la technique. Le progrès technique est-il aussi un progrès humain

1. **Qu’est-ce que la technique ?**

L’outil désigne une manifestation de l’esprit : HEGEL

La technique expérimentale exprime la théorie scientifique : BACHELARD

1. **La technique, destinée à maitriser le réel ?**

La technique est destinée à vaincre la nature : BACON

Il faut nous rendre maitres et processus de la nature par la connaissance de la physique : DESCARTES

1. **Les effets pervers de la technique : un désastre spirituel ?**

Le progrès des arts est la cause de la dépravation des mœurs : ROUSSEAU

La technique construit un monde désenchanté : WEBER

La technique met l’homme en péril : il ne se préoccupe plus de l’être : HEIDEGGER

La technique s’inverse en menace : le pouvoir technique de l’homme peut devenir une malédiction : JONAS

**L’histoire**

Si l’histoire est pour l’humanité ce que la mémoire est pour l’individu, c’est donc par elle que l’humanité peut prendre conscience d’elle-même. Mais l’histoire a-t-elle un sens

1. **Que désigne l’histoire ?**

L’histoire fait accéder le passé des sociétés à une forme d’objectivité : RICOEUR

1. **Quelles est la méthode de l’histoire ?**

Le devenir de l’histoire de l’esprit humain est régi par la loi des trois états : COMTE

Subjectivité et objectivité s’enveloppent en histoire : RICOEUR

1. **Le problème du sens de l’histoire et du devenir historique**

Il n’y a pas de leçons de l’histoire en ce qui concerne l’action : HEGEL

1. **Une histoire ou des histoires ?**

Il ya des histoires : l’histoire n’est pas unitaire : BRAUDEL

**La religion**

Derrière la diversité des religions, on peut parler de la religion comme fait culturel et comme besoin humain. Quelle solution la religion propose-t-elle aux hommes et quel rôle joue-t-elle dans la société ?

1. **Le dieu des philosophes**

Dieu est premier moteur immobile; il est acte pur. L’être eternel est hors du temps : ARISTOTE

Nous naissons avec des idées innées, telle celle de dieu : DESCARTES

L’existence de dieu est un postulat de la raison pratique : KANT

1. **Les formes de la religion**

Le monothéisme est la première émergence de la rationalité de l’esprit : COMTE

1. **Qu’est-ce que la croyance religieuse ?**

Le pari peut permettre de pénétrer dans le domaine de la foi : PASCAL

La croyance religieuse et la foi sont inséparables de l’angoisse : KIERKEGAARD

1. **La religion est-elle une illusion ?**

La religion est une illusion apaisent l’angoisse humaine