CORRIGE Devoir Maison

**Texte 1 : Balzac, La peau de chagrin**

1. Registre fantastique
2. Utilisation de verbes d’action traduisant la surprise « tressaillit […] précipités […] éblouissaient »

Champ lexical de l’étrange : « magique, fantôme, hallucination »

Phrase courte utilisant des éléments de perception (l.3) « ferma les yeux […] l’éblouissaient […] voyait briller »

Jeu des lumières avec l’obscurité « au sein des ténèbres […] la clarté d’une lampe »

Duel entre la raison et la folie (antépénultième ligne à la fin)

1. L’auteur emmène son lecteur dans une atmosphère fantomatique où raison et folie ne semblent faire qu’un. La narration suggère un suspense notamment avec la découverte et la description progressive du vieillard.

**Texte 2 : Zola, Germinal**

1. Registre épique
2. Répétition de « coup »

Champ lexical du bruit « entendre […] rauque […] ronflement »

Champ lexical du feu « chaleur […] lumière […] échauffant […] enflammé »

Métaphore finale « armée noire vengeresse »

Verbe d’explosion « jaillir […] crevaient […] éclater »

1. Le narrateur dresse un tableau explosif de la condition des mineurs en faisant état de leur environnement qu’il compare avec le cycle de la nature. Ses derniers mots semblent suggérer de futures transformations

**Texte 3 : Césaire, Discours sur le colonialisme**

1. Registre polémique (didactique)
2. Ponctuation expressive puisque absence de pause et abondance de virgule

Procédés d’insistance avec les anaphores « et qu’en […] de tous/toutes » et accumulation « à l’abrutir […] à la dégrader […] »

Procédé d’amplification avec la gradation « qui pèse […] s’opère […] s’installe »

Mise en cause des responsabilités de « la France »

Explication d’un point de vue étape par étape (question rhétorique, éléments de réponse, exemple

1. La thèse de l’auteur est de mettre en exergue la non exemplarité des actes des colonisateurs et leurs appétences pour la barbarie. L’auteur utilise un ton accusatoire.Il essaie de renverser la compréhension que l’on peut avoir du mot « sauvage » ; les derniers mots sont en soit très suggestifs « l’ensauvagement du continent »

**Texte 4 : Molière, Les fourberies de Scapin**

1. Registre Comique
2. Comique de répétition « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » « Cinq cent écus »

Comique de situation « […] et que tu te mettes à sa place »

Comique de caractère avec l’illustration de l’avarice de Géronte

Jeu sur les niveaux de langue « le pendard, diantre »

L’hyperbole « m’assassiner de la façon »

1. Molière cherche à provoquer le rire en exagérant les traits de Géronte qui est le type même de l’avare, incapable de débourser le moindre argent pour sauver ses proches ; de plus sa tentative de corrompre Scapin en lui proposant de prendre la place de son fils finit de marquerla sournoiserie affirmée du personnage.

**Texte 5 : Lamartine, extrait de « le lac », Méditations poétiques**

1. Registre lyrique
2. Personnification de la nature « tu l’as vis s’asseoir […] tu mugissais […] tu te brisais »

Champ lexical maritime : rivage, océan, lac, onde, flot

Champ lexical des sons : silence, bruit, échos

Remotivation du verbe entendre avec l’allitération en [t]

Apostrophe envers la nature « Ô temps »

1. Dans ce passage le poète évoque la fuite du temps « nous ne pourrons jamais jeter l’ancre ».

**Texte 6 : Hugo « Souvenir de la nuit du 4 »**

1. Registre Tragique et Polémique
2. Evocation de la mort d’un enfant « l’enfant avait reçu deux balles dans la tête »

Alternance des discours directs et indirects

Champ lexical tragique : mort, plaie, saigner, cadavre

Présence d’interjection de plainte « hélas »

1. Le poète par la voix de la femme éplorée pousse une critique ad hominem adressée à l’empereur Bonaparte. Il est révolté contre le gouvernement et le contraste presque insultant qui existe entre le lot du peuple (misère, violence) et le faste des dirigeants qui vivent dans l’opulence.

**Texte 7 : Voltaire, Candide**

1. Registre didactique, ironique, satirique
2. Ironie : « donner au peuple un bel autodafé »

Satire : « Candide fut fessé en cadence »

1. Voltaire souligne les moyens dérisoires et absurdes (fin du premier paragraphe) utilisés pour combattre la nature. Candide et Pangloss sont arrêtés pour des motifs prosaïques. Il dénonce ainsi l'obscurantisme des sociétés. La dernière phrase du narrateur est révélatrice de sa clairvoyance et de l’ironie de la situation