

ACTIVIT 2 TEXTE 3 Guy de Maupassant, Bel-Ami (1885) p. 57

Les principes qui permettent au héros de dépasser sa jalousie et de manœuvrer dans le monde sont ceux de l'individualisme, comme le montre la succession d'expressions louant l'intérêt personnel dans ce passage (« Chacun pour soi. », l. 18). Tout d'abord, le héros valorise l'utilisation des femmes à ses fins personnelles, en les considérant comme des prostituées : « Toutes les femmes sont des filles, il faut s'en servir et ne leur rien donner de soi. » (l. 7-8). Il envisage le monde comme un espace de conquête (il vise « la victoire », l. 19) – d'où la présence symbolique de l'arc de Triomphe. Il considère les relations avec les autres sous l'angle du rapport de forces et de domination, avec en haut les forts, dont il aspire à faire partie (« Il faut être fort. Il faut être au-dessus de tout. », l. 11) et en bas les faibles, les dominés, et en particulier les dominées. Les valeurs majeures de Georges Duroy sont énumérées à la fin : l'individualisme (« Chacun pour soi. », l. 18), l'audace (« La victoire est aux audacieux », l. 19), l'égoïsme (trois occurrences : « Tout n'est que de l'égoïsme », l. 19), « l'ambition et la fortune » (l. 20), supérieures au désir « pour la femme et pour l'amour » (l. 20).

ACTIVIT 3 BILAN

Je compare les textes

1. Un intrigant se mêle d'intrigues ou a recours à des manigances pour arriver à ses fins. Les intrigants de ce corpus sont animés par différents sentiments et désirs : désir de s'enrichir (Manon Lescaut et son frère), de se venger ou de ridiculiser l'autre (Des Grieux) ; désir de séduire l'autre pour dominer ou triompher (Merteuil et Valmont) ; jalousie et « angoisse » de Bel-Ami, qui craint d'être ridicule ou perdant, mais aussi désir d'ascension sociale ou arrivisme. Ils peuvent apparaître comme insensibles à la douleur d'autrui.

Ils transgressent les valeurs morales de leur époque en adoptant les valeurs suivantes : individualisme, amour-propre, égoïsme, goût de la conquête, domination, cupidité, hypocrisie, cynisme ; ils choisissent l'immoralité. Les héros de Manon Lescaut n'hésitent pas à tromper un vieillard et Lescaut à prostituer sa sœur, Merteuil et Valmont se donnent des défis tels que la séduction d'une jeune fille innocente ou d'une épouse austère, connue pour sa dévotion et son amour conjugal ; Georges Duroy utilise les femmes.

2. Au sens du xviii^e siècle, Merteuil et Valmont seuls sont des libertins. Contrairement au sens commun du mot, les libertins sont moins intéressés par l'amour et la chair en soi, que par le jeu de séduction et le plaisir de la conquête. Ils se servent de l'amour comme d'une arme, aux dépens de l'autre, afin d'assouvir un désir de domination. Ils font de l'inconstance un plaisir, un jeu mondain, un défi. Leur ligne de conduite est l'hypocrisie, le jeu des apparences, le mensonge et la duplicité.

Une fois la proie atteinte et vaincue, le libertin cherche à exposer son triomphe sur la scène du monde. On peut considérer Manon comme une tentatrice, une femme infidèle ou une courtisane, plus que comme une libertine au sens du xviii^e siècle. Elle n'a pas élaboré un système de vengeance ou de domination comme Mme de Merteuil par exemple.

Enfin, Bel-Ami, héros réaliste, s'éloigne du libertin du xviii^e siècle pour incarner le type de l'ambitieux ou de l'arriviste. Il utilise les femmes et l'amour pour arriver à ses fins, à savoir accomplir l'ascension sociale dont il rêve.

3. Chacun des personnages d'intrigants ou d'intrigantes du groupement a un rôle au sein de la machination. On trouve d'abord les maîtres du jeu, orchestrateurs des machinations et stratagèmes. Lescaut a conçu le plan qu'exécutent brillamment Manon et Des Grieux. Mme de Merteuil donne des ordres à Valmont. Enfin, Bel-Ami utilisent l'amour et les femmes (ici, Madeleine) pour gravir l'échelle sociale et dominer le monde (« Il faut être au-dessus de tout. » ; « Chacun pour soi »).

On trouve ensuite ceux qui exécutent le stratagème : Manon, appât et comédienne, figure de la tentatrice, et Des Grieux, comédien et piègeur (Manon Lescaut). Dans Bel-Ami, Madeleine remplit sans le savoir le rôle du pion dans l'échiquier social, au service de l'ambition de Georges Duroy. Valmont, quant à lui, refuse cette fonction d'exécutant, puisqu'il choisit de « désobéir » à Mme de Merteuil, en refusant la mission de séduction qu'elle lui donne.

Enfin, une dernière catégorie est celle des cibles, des victimes : M. de G... de M... dans l'extrait de L'Abbé Prévost ; Cécile de Volanges ou la Présidente Tourvel chez Choderlos de Laclos ; enfin Madeleine dans l'extrait de Maupassant.